



**Stowarzyszenie
Żydowski
Instytut
Historyczny
w Polsce**

ul. Tłomackie 3/5, 00-090 Warszawa
tel. +4822 827 92 21 wewn. 108
fax +4822 827 92 25
biuro@szih.org.pl
www.szih.org.pl

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
Z DZIAŁALNOŚCI STOWARZYSZENIA
ŻYDOWSKI INSTYTUT HISTORYCZNY W POLSCE
W OKRESIE 1 STYCZNIA – 31 GRUDNIA 2014.**

Warszawa, 20.03.2015 r.



Niniejsze sprawozdanie dotyczy działalności Stowarzyszenia w 2014 roku.

Sprawozdanie obejmuje wszystkie sfery działalności Stowarzyszenia, w tym w szczególności projekt Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN oraz współpracę z Żydowskim Instytutem Historycznym im. Emanuela Ringelbluma.

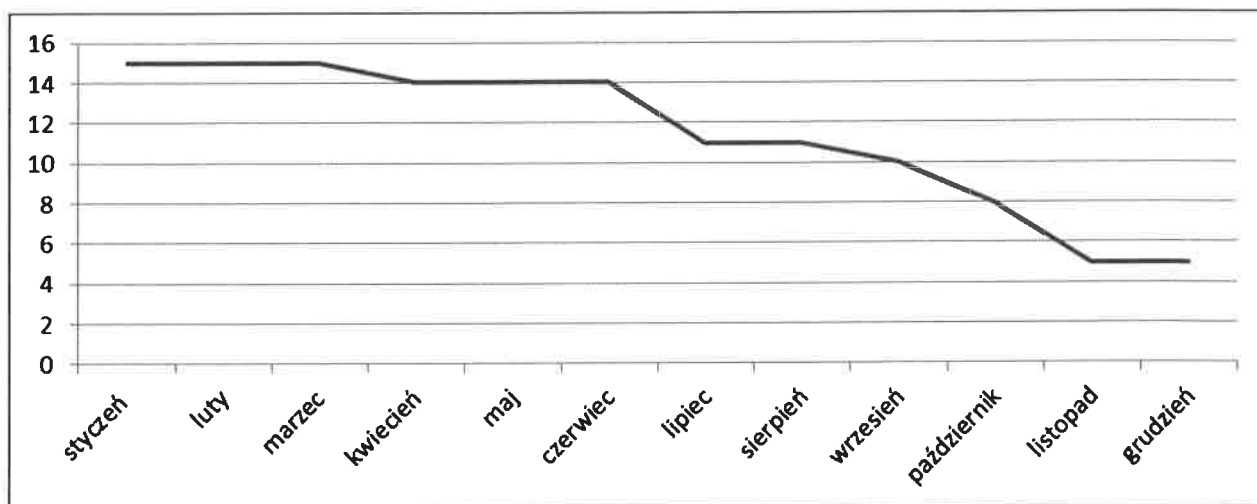
W sprawozdaniu zaprezentowano opisy najważniejszych prac merytorycznych prowadzonych przez SŻIH. Uzupełnieniem niniejszego sprawozdania są raporty szczegółowe z realizacji poszczególnych działań w roku 2014, stanowiące załączniki do niniejszego opracowania.

I. Informacje ogólne

W 2014 roku Stowarzyszenie działało pod kierownictwem Zarządu wybranego na Walnym Zgromadzeniu, które odbyło się w dniu 17 kwietnia 2011 r.

Liczba członków Stowarzyszenia w 2014 roku wzrosła ze 191 osób do 215.

Zatrudnienie w Stowarzyszeniu w 2014 roku zmieniało się zgodnie z poniżej przedstawionym wykresem.



Zmniejszenie zatrudnienia było związane z finalizacją projektu Muzeum Historii Żydów Polskich.

II. Muzeum Historii Żydów Polskich:

W okresie sprawozdawczym Muzeum prowadziło działalność w nowym budynku, a od 28 października 2014 roku udostępniło wystawę stałą szerokiej publiczności.

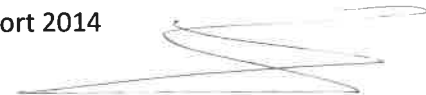
Poniżej opisano realizację poszczególnych elementów wystawy stałej i projektu Muzeum

1| Wykonanie wystawy

a| Scenografia

Do końca 2013 r. zakończyły się wszystkie prace budowlane wystawy objęte zamiennym pozwoleniem na budowę i uzyskane zostało pozwolenie na użytkowanie dla przestrzeni budynku, w której kontynuowany

str. 2





był montaż wystawy. Nizio Design International, generalny wykonawca wystawy, w okresie od 5 września 2013 roku (wznowienie prac po czerwcowym zalaniu) do końca 2013 r. rozpoczął prace w większości obszarów wykonawczych, zrealizował też część dostaw magazynowych sprzętu oświetleniowego, audiowizualnego i wyposażenia meblowego.

Prace montażowe poszczególnych elementów scenografii (poza przestrzeniami *Las* i *Post'89*) prowadzone były w –I połowie 2014 roku i na bieżąco odbierane na zasadzie cząstkowej, dla poszczególnych galerii i poszczególnych branż technicznych. Prace postępowały w następującej sekwencji:

- w okresie styczeń – kwiecień: galerie *Pierwsze spotkania*, *Paradisus Iudaeorum*, *Miasteczko*;
- w okresie styczeń – maj: galerie *Zagłada* i *Powojnie* (bez *Post'89*);
- w okresie styczeń – czerwiec: galerie *Wyzwania nowoczesności* i *Na żydowskiej ulicy*;
- w okresie styczeń – czerwiec w sekwencji branżowej:
 - wykończenia ścian, zabudowy mocowane do ścian, malowanie, tapetowanie;
 - wykończenia posadzek;
 - duże gabarytowo zabudowy drewniane i szklane;
 - oprawy oświetleniowe;
 - wyposażenie meblowe;
 - sprzęt audiowizualny montowany pod sufitem;
 - sprzęt audiowizualny montowany w ścianach i w wyposażeniu meblowym;
 - lightboxy (ekspozytory podświetlane);
 - gabloty na obiekty oryginalne i kopie wartościowe;
 - tabliczki komentarza muzealnego i podpisów.

W styczniu 2014 roku przeprowadzone zostało postępowanie ofertowe dotyczące wykonania aranżacji przestrzeni galerii *Las* i przestrzeni *Post'89* w galerii *Powojnie*, wg koncepcji opracowanej w 2013 r. przez konsorcjum firm 180Heartbeats i Bad Design, i w oparciu o dokumentację wykonawczą przygotowaną przez Nizio Design International. Zapytanie ofertowe skierowane zostało do 11 firm wykonawczych. Spośród otrzymanych odpowiedzi wybrana została oferta belgijskiej firmy Meyvaert Glass Engineering, najbardziej konkurencyjna w stosunku do pozostałych ofert. Umowę z Meyvaert podpisano 14 marca 2014 roku.

Wykonanie i montaż wystawy w obszarach *Las* i *Post'89* nastąpiły w okresie kwiecień-czerwiec 2014 roku.

W dniach poprzedzających umowną datę zakończenia prac - 24 czerwca 2014 roku przeprowadzone zostały odbiory końcowe części scenograficznej wystawy i sporządzone zostały protokoły usterkowe, obligujące generalnego wykonawcę wystawy do wprowadzenia poprawek w ramach określonych umową prac zamykających.



b) System audiowizualny, zawartość systemu audiowizualnego

Zaprojektowany dla potrzeb wystawy system audiowizualny składa się z trzech podstawowych składników: sprzętu, oprogramowania dla poszczególnych stanowisk interaktywnych i pasywnych, oraz oprogramowania centralnego sterującego całością systemu AV i oświetleniem wystawowym.

Prace nad systemem audiowizualnym przebiegały zgodnie z harmonogramem odmiennym od harmonogramu prowadzenia prac nad scenografią, z wyjątkiem sprzętu, którego montaż musiał być skoordynowany z pozostałymi elementami wyposażenia. Natomiast prace nad oprogramowaniem stanowisk i nad oprogramowaniem centralnym prowadzone były zgodnie z harmonogramem skorelowanym z pracami dostawców zawartości audiowizualnej.

Za dostawy i montaż sprzętu oraz za napisanie i uruchomienie oprogramowania systemu audiowizualnego odpowiadał generalny wykonawca wystawy, Nizio Design International, a w szczególności konsorcjum jego podwykonawców - firm 3Logic i i3D.

Wykonaniem zawartości audiowizualnej zajmowały się natomiast pracujące bezpośrednio ze Stowarzyszeniem firmy: Clos Brothers (wkłady do stanowisk interaktywnych, wkłady do projekcji), FDR (wkłady do projekcji), Newborn (wkłady do projekcji) i Sonica Studio (udźwiękowanie wystawy).

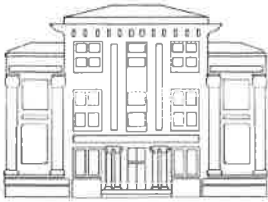
Prace nad oprogramowaniem systemu audiowizualnego wystawy i nad zawartością tego systemu postępowały w okresie styczeń – czerwiec 2014 roku w następującej sekwencji:

- styczeń – czerwiec: tworzenie, testowanie, uzupełnianie oprogramowania poszczególnych stanowisk i systemu centralnego;
- kwiecień: implementacja i testowanie oprogramowania stanowiskowego w galeriach *Pierwsze spotkania*, *Paradisus Iudaeorum*, *Miasteczko i Powojnie*.
- maj: implementacja i testowanie oprogramowania stanowiskowego w galeriach *Wyzwania nowoczesności*, *Na żydowskiej ulicy* i *Zagłada*.
- maj – czerwiec: implementacja i testowanie systemu centralnego.

W dniach poprzedzających umowną datę zakończenia prac - 24 czerwca 2014 roku przeprowadzone zostały odbiory końcowe systemu audiowizualnego wystawy i sporządzone zostały protokoły usterkowe, obligujące generalnego wykonawcę wystawy do ustabilizowania systemu AV i wprowadzenia poprawek w ramach określonych umową prac zamykających.

c) Muzealia, zabezpieczenie muzealiów

24 lutego 2014 roku Stowarzyszenie zawarło z Muzeum umowę określającą warunki przekazywania i przechowywania obiektów oryginalnych, a 10 kwietnia 2014 roku strony zawarły Porozumienie dotyczące sposobu postępowania z muzealiami, a w szczególności podziału zadań związanych z użyczeniami, transportem, ubezpieczeniem, działaniami konserwatorskimi, przygotowanie muzealiów do ekspozycji i



ich montażem na wystawie. Zgodnie z tymi dokumentami Muzeum zawierało umowy użyczenia ze wszystkimi wypożyczającymi obiekty na wystawę osobami i podmiotami oraz wzięło odpowiedzialność za opiekę konserwatorską nad obiektami. Stowarzyszenie natomiast wzięło na siebie odpowiedzialność za koordynację i koszty wszystkich działań o charakterze logistycznym. W maju przeprowadzono postępowanie mające na celu wyłonienie firmy zajmującej się transportem muzealiów. Wybrano firmę Art Logistics. Ze względów konserwatorskich muzealia zostały umieszczone w przestrzeni wystawy tuż przed jej otwarciem dla publiczności, tj. w miesiącu październiku 2014 roku.

Wszystkie muzealia eksponowane na wystawie zostały objęte indywidualną ochroną polegającą na zabezpieczeniu gablot wystawowych specjalistycznym systemem ochronnym, monitorującym otwarcie gablot i wszelki ruch w ich wnętrzach. Rekomendowany przez NIMOZ (Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów) specjalistyczny system ochrony indywidualnej Profort Piccolo został dostarczony i zamontowany przez firmę Dyskret na bezpośrednie zlecenie Stowarzyszenia (ochrona indywidualna muzealiów nie była przedmiotem zlecenia dla Nizio Design International).

2| Korekty i uzupełnienia wystawy

Od 24 czerwca 2014 roku rozpoczął się okres dokonywania korekt i uzupełnień wystawy. Były one wynikiem:

- stwierdzonych w trakcie odbiorów wad i usterek;
- zgłoszonych przez Radę Muzeum i uzgodnionych, w trakcie spotkań z przedstawicielami zespołu naukowego wystawy, zmian i korekt zawartości merytorycznej wystawy;
- ujawnionych błędów merytorycznych na wystawie (literówki, błędy w tłumaczeniach, tp.).

Większość korekt i uzupełnień wystawy została zrealizowana do daty otwarcia wystawy, tj. do 28 października 2014 roku. Po tej dacie trwał natomiast nadal okres stabilizacji wystawy w zakresie funkcjonowania systemu audiowizualnego, tj. poprawnego funkcjonowania poszczególnych stanowisk oraz systemu centralnego zarządzającego całą wystawą. Było to jak najbardziej spodziewane i przewidziane działanie – dla systemów o podobnym zakresie wielkości i poziomie zaawansowania okres ten wynosi około roku.

3| Pozostałe projekty około-wystawowe

a| Wystawa n/t projektu Gwoździec Re!Konstrukcja

W połowie 2013 roku Stowarzyszenie zebrało kilka propozycji/koncepcji aranżacji wystawy poświęconej projektowi Re!Konstrukcja, która miała być ulokowana na parterze budynku Muzeum, w przestrzeni otaczającej eksponowaną tam więźbę dachu. Żaden z projektów koncepcyjnych nie znalazł akceptacji zarówno Zespołu Wystawy, wykonawców dachu synagogi – Handshouse Studio, architekta budynku – Rainera Mahlamakiego, sponsorki projektu – Irene Pletka, jak i przedstawicieli Muzeum. Do projektu wystawy n/t Re!Konstrukcji powrócono na przełomie 2014/2015. Minimalistyczny pomysł zaproponowany przez Barbarę Kirshenblatt-Gimblett został zaakceptowany przez wszystkie wyżej wymienione strony.



W czerwcu i lipcu 2014 roku przeprowadzono wybór podmiotu mającego zrealizować ten projekt w systemie „zaprojektuj i wykonaj”. Jednocześnie zespół merytoryczny rozpoczął pracę nad zawartością ekspozycji. Umowa z wyłonionym wykonawcą wystawy – Fabryką Dekoracji – została podpisana we wrześniu po zakończeniu prac merytorycznych. Ekspozycja została wykonana i zamontowana przed otwarciem wystawy stałej w październiku 2014 roku.

b) Wykończenie i aranżacja przestrzeni Gg

W okresie 09.2013 – 02.2014 Stowarzyszenie zebrało kilka propozycji/koncepcji aranżacji przestrzeni Gg. Wybrany przez zespół wystawy projekt został przedstawiony do akceptacji Muzeum. Po przeprowadzonych analizach wspólnie z Muzeum podjęta została decyzja o wstrzymaniu realizacji wybranej koncepcji i minimalistycznej aranżacji przestrzeni Gg. Jednocześnie ustalono, że Muzeum powróci do tematu zagospodarowania przestrzeni Gg po zebraniu doświadczeń po udostępnieniu wystawy publiczności.

Uzgodniony z Muzeum zakres prac w przestrzeni Gg został zrealizowany na zlecenie Stowarzyszenia w okresie czerwiec – październik 2014.

c) System wewnętrznego oznakowania wystawy

W pierwszej połowie 2014 roku Muzeum podjęło decyzję o opracowaniu nowego systemu informacji kierunkowej dla całej przestrzeni budynku. W toku rozmów z Muzeum uzgodniono, że opracowywanym systemem zostanie objęta również przestrzeń wystawy stałej. W dalszej kolejności, we współpracy z zespołem wystawy opracowany został projekt oznakowania poszczególnych przestrzeni (galerii) wystawy, a następnie zlecono jego wykonanie. W miesiącach wrzesień–październik system ten był testowany na pierwszych grupach zwiedzających wystawę i na podstawie zebranych doświadczeń dokonano jego uzupełnienia w listopadzie i grudniu 2014 roku.

4) Otwarcie wystawy dla publiczności

Otwarcie wystawy dla publiczności miało miejsce 28 października 2014 roku. Od momentu otwarcia do końca 2014 roku wystawę odwiedziło około 70 tys. gości. Samo otwarcie natomiast wzbudziło ogromne zainteresowanie na całym świecie, co m.in. znalazło potwierdzenie w 4408 przekazach medialnych, spośród których 1062 miało miejsce poza granicami Polski.

5) Przekazanie wystawy do Muzeum

Proces przekazywania wystawy do Muzeum rozpoczął się w 2013 roku a zakończył się w dniu 19 grudnia 2014 roku - w momencie podpisania umowy w formie aktu notarialnego, na podstawie której Stowarzyszenie przekazało na rzecz Muzeum wystawę. Przekazaniu podlegały zarówno część



scenograficzna i multimedialna wystawy, jak również obiekty oryginalne, kopie, faksymile oraz prawa do publicznego wykorzystywania zawartości wystawy.

Powyższą umowę poprzedziło kilka aktów prawnych umożliwiających Muzeum dostęp i wykorzystywanie zawartości wystawy jeszcze przed jej notarialnym przejęciem:

- Umowa o współpracy dot. udostępnienia Muzeum do wglądu materiałów gromadzonych w celu zaprojektowania i wykonania wystawy. Celem udostępnienia materiałów było umożliwienie zespołowi Muzeum zapoznanie się z treścią wystawy;
- Umowa użyczenia części infrastruktury technicznej budynku związanej z wystawą wykonanej na zlecenie Stowarzyszenia, mająca na celu umożliwienie Muzeum kompleksowej obsługi technicznej budynku;
- Umowa o przeniesieniu praw i obowiązków do zbioru rzeczy i praw składających się na projekt wystawy, mająca na celu przeniesienie praw do projektu wystawy na rzecz Muzeum;
- Umowa użyczenia wystawy, mająca na celu umożliwienie Muzeum korzystania z wystawy i jej udostępnienia publiczności przed podpisaniem aktu przeniesienia własności.

Należy również podkreślić, że w okresie czerwiec – grudzień 2014 roku trwał proces systematycznego przekazywania dokumentacji powykonawczej wystawy do Muzeum.

6| Przekazanie wystawy do Muzeum

Rok 2014 był kolejnym rokiem intensywnych działań fundraisingowych (opisanych szczegółowo w załączonym Raporcie z realizacji działań fundraisingowych). Należy podkreślić, że poza środkami pozyskanymi na realizację Wystawy Głównej prowadzono i sfinalizowano negocjacje w sprawie finansowania długoletnich projektów Muzeum. W ten sposób Stowarzyszenie płynnie przeszło z fazy finansowania i realizacji Wystawy Głównej do pozyskiwania środków na wspieranie działalności programowej Muzeum.

7| Projekty realizowane we współpracy z Muzeum

a| finansowane ze środków pozyskanych z MKiDN

W efekcie wniosku złożonego przez Stowarzyszenie we współpracy z Muzeum i Orkiestrą Sinfonia Varsovia w 2013 roku do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego udało się pozyskać kwotę 100 tys. zł. na realizację trzech koncertów symfonicznych z cyklu "Wielcy kompozytorzy – polsko-żydowska kultura muzyczna a dziedzictwo europejskie" poświęconych wybitnym europejskim kompozytorom i ich wpływowi na kształtowanie kultury muzycznej. W ramach koncertów zaprezentowane zostały utwory następujących twórców: Mieczysława Weinberga, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Aleksandra Tansmana i Jerzego Fitelberga, których dzieła powstawały na gruncie różnych prądów kultury



europiejskiej. Z uwagi na to że w 2014 roku obchodzony był jubileusz 100-lecia urodzin Andrzeja Panufnika – w celu uhonorowania kompozytora w program każdego z koncertów zostały wpisane jego utwory.

Dzięki pozyskanemu dofinansowaniu wstęp na koncerty był bezpłatny.

bj finansowane ze środków pozyskanych od Darczyńców

Stowarzyszenie w 2014 roku pozyskało kolejne środki na kontynuację już realizowanej działalności programowej oraz rozpoczęcie nowych działań Muzeum. Przykładowe projekty sfinansowane ze środków pozyskanych przez Stowarzyszenie to:

- program wymian studenckich polsko-izraelskich PIYE;
- projekt „Dzieci Cieszyna”;
- wernisaż wystawy „Warszawa Warsze”;
- produkcja katalogu wystawy stałej;
- wyjazd edukatorów do Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej

III. Żydowski Instytut Historyczny im. E. Ringelbluma:

Stowarzyszenie, w miarę posiadanych środków i możliwości wspierało w 2014 roku działalność Żydowskiego Instytutu Historycznego im. E. Ringelbluma.

Jako najważniejsze działania w tym zakresie należy wymienić:

1. Kwartalnik Historii Żydów

Zgodnie z porozumieniem z 2013 roku z Instytutem, Stowarzyszenie sfinansowało 50% kosztów związanych z wydawaniem w 2014 roku Kwartalnika – była to kwota 36 794,77 zł.

2. Budynek przy ul. Tłomackie 3/5

W 2014 roku budynek przy ul. Tłomackie 3/5 był nadal udostępniany nieodpłatnie ŻIH-owi na podstawie umowy użyczenia z dnia 24.02.2011 roku.

3. Zbiory zgromadzone w budynku przy ul. Tłomackie 3/5

Od powołania w 2011 roku Zarząd Stowarzyszenia prowadził działania zmierzające do umownego uregulowania kwestii posiadania, wykorzystywania i konserwowania zbiorów zgromadzonych w budynku przy ul. Tłomackie. Działania te były kontynuowane w 2014 roku. Między innymi na zlecenie Stowarzyszenia powstało kompleksowe opracowanie opisujące historię zbiorów i działalności Stowarzyszenia od daty jego powstania. Opracowanie to stanowiło podstawę do kolejnych propozycji uregulowania statusu użytkowania zbiorów składanych Instytutowi. Niestety w okresie sprawozdawczym nie udało się wynegocjować z Instytutem ostatecznej wersji umowy.

4. Inne działania

Dodatkowo w 2014 roku, na podstawie składanych przez ŻIH wniosków, Stowarzyszenie wsparło działalność Instytutu w ramach działalności Komisji Grantowej – szczegóły zawarto w punkcie IV opisującym działalność Komisji Grantowej



IV. Komisja Grantowa

W 2014 roku kontynuowana była działalność powołanej Uchwałą nr 68 Zarządu SŻIH z dnia 22 listopada 2012 roku Komisji Grantowej.

12 marca 2014 roku do Komisji Grantowej w składzie August Grabski, Alina Cała, Feliks Tych dołączyli Halina Postek i Henryk Holender (uchwała Komisji Grantowej nr 6/2014).

W 2014 roku do Komisji Grantowej wpłynęło 26 wniosków.

W 2014 roku ogłoszono jeden konkurs. Termin składania wniosków w ramach konkursu Komisji Grantowej upłynął 15 maja 2014 roku. W jego ramach do Komisji Grantowej wpłynęły następujące wnioski:

1. Wnioskodawca: *Andrzej Sapija – Kamerovid Sp. z o.o.,*
Dofinansowanie produkcji filmu pod roboczym tytułem "Edward Kossoy" (10 000 zł);
2. Wnioskodawca: *Magdalena Bendowska,*
Dofinansowanie tłumaczenia pracy doktorskiej zatytułowanej „Rozwój drukarstwa hebrajskiego w Amsterdamie w XVII w wobec upadku oficyn żydowskich w Rzeczypospolitej-wzajemne powiązania”(15 000 zł);
3. Wnioskodawca: *Anna Michałowska-Mycielska,*
Dofinansowanie tłumaczenia na język angielski monografii naukowej pt. "Sejm Żydów Litewskich 1623-1764" (22 600 zł);
4. Wnioskodawca: *Muzeum Regionalne w Opocznie,*
Dofinansowanie wydania publikacji "Opoczyńska księga pamięci" (28 000 zł);
5. Wnioskodawca: *Stowarzyszenie im. Szymona An-skiego,*
Dofinansowanie projektu pt. Popularyzacja historii kibucu "Grochów" (9 700 zł);
6. Wnioskodawca: *Wydawnictwo "Oskar",*
Dofinansowanie publikacji Przemysława Guldy pt. "Moi sąsiedzi nie żyją" (4 500 zł);
7. Wnioskodawca: *Martyna Zaniewska, Rafał Olszewski*
Dofinansowanie programu artystycznego pod roboczym tytułem "Migdały i rodzyнки". Wieczór przy szabasowych świecach (35 000 zł);
8. Wnioskodawca: *Fundacja Zapomniane,*
Dofinansowanie projektu "Żydowskie groby wojenne. Dokumentacja" (29 500zł)
9. Wnioskodawca: *Alicja Mroczkowska,*
Dofinansowanie porządkowania cmentarza żydowskiego przy ul. Okopowej w Warszawie (4 500 zł)
10. Wnioskodawca: *Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma,*
Sfinansowanie konserwacji pergaminowego zwoju Estery z przełomu XVIII i XIX wieku (32 000 zł);
11. Wnioskodawca: *Fundacja „Pamięć, która trwa”,*
Dofinansowanie projektu pn. „Pamięć o grobach” (18 000 zł);
12. Wnioskodawca: *Teresa Sońta-Jaroszewicz,*
Dofinansowanie wystawy „Casimiro Eiger, polski Żyd, ojciec współczesnej sztuki kolumbijskiej” (11 600 zł);
13. Wnioskodawca: *Agnieszka Piśkiewicz,*
Dofinansowanie projektu pn. „Szczekociński Festiwal Kultury Żydowskiej Yachad-Razem” (37 000 zł);
14. Wnioskodawca: *Karolina Czyżowska,*



Dofinansowanie projektu pt. "Ludzie Izraela" (10 200 zł)

15. Wnioskodawca: *Szkoła Podstawowa nr 166 im. Żwirki i Wigury w Warszawie,
Dofinansowanie projektu pt. Wielokulturowość w szkole (14 200 zł).*

Na podstawie złożonych wniosków Komisja Grantowa podjęła decyzję o przyznaniu:

1. Grantu w wysokości 10 000 zł na produkcję filmu "Edward Kossoy" dla p. Andrzeja Sapija – Kamerovid Sp. z o.o.;
2. Grantu w wysokości 5 000 zł na tłumaczenie pracy doktorskiej p. Magdaleny Bendowskiej pt. „Rozwój drukarstwa hebrajskiego w Amsterdamie w XVII w wobec upadku oficyn żydowskich w Rzeczypospolitej-wzajemne powiązania”;
3. Grantu w wysokości 7 000 zł na wydanie publikacji "Opoczyńska księga pamięci" przez Muzeum Regionalne w Opocznie;
4. Grantu w wysokości 7 000 zł na projekt Stowarzyszenia im. Szymona An-skiego pod nazwą „Popularyzacja historii kibucu Grochów”;
5. Grantu w wysokości 10 000 zł na realizację projektu "Żydowskie groby wojenne. Dokumentacja" realizowanego przez Fundację „Zapomniane”;
6. Grantu w wysokości 4 500 zł dla p. Alicji Mroczkowskiej na porządkowanie cmentarza żydowskiego przy ul. Okopowej w Warszawie;
7. Grantu w wysokości 8 000 zł na projekt pn. „Pamięć o grobach” realizowany przez Fundację „Pamięć, która trwa”;
8. Grantu w wysokości 9 000 zł na realizację przez p. Teresę Sońta-Jaroszewicz wystawy pt. „Casimiro Eiger, polski Żyd, ojciec współczesnej sztuki kolumbijskiej”;
9. Grantu w wysokości 5 000 zł na projekt pn. „Szczekociński Festiwal Kultury Żydowskiej Yachad-Razem” dla p. Agnieszki Piśkiewicz;
10. Grantu w wysokości 14 000 zł na projekt pt. „Wielokulturowość w szkole” dla Szkoły Podstawowej nr 166 im. Żwirki i Wigury w Warszawie.

Dodatkowo Komisja podjęła decyzję o woli przekazania dla Żydowskiego Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma grantu w wysokości 5 500 zł na prace konserwatorskie, z zastrzeżeniem że ŻIH złoży nowe propozycje zbiorów do konserwacji z których Komisja dokona wyboru przedmiotu grantu.

W trybie pozakonkursowym Komisja Grantowa rozpatrzyła następujące wnioski:

1. Wnioskodawca: *Stowarzyszenia Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych „Nad Czarną Hańczą” w Suwałkach,
Dofinansowanie wydania albumu "Czas utrwalony. Augustowski świat Judela Rotsztejna" (15 500 zł);*
2. Wnioskodawca: *Fundacja im. prof. Mojżesza Schorra,
Dofinansowanie wydania albumu "200 lat Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności" (20 625 zł);*
3. Wnioskodawca: *Anna Jarmusiewicz,
Dofinansowanie wywiadu rzeki z prof. Anthonym Polonskym (7 000 zł)*
4. Wnioskodawca: *Fundacja im. prof. Mojżesza Schorra,
Dofinansowanie wydania albumu o roboczym tytule „Fotobiografia prof. Mojżesza Schorra” (35 000 zł);*



5. Wnioskodawca: *Jadwiga Szumińska*,
Dofinansowanie wydania książki "Tutaj nie ma dlaczego" (16 000 zł);
6. Wnioskodawca: *Stowarzyszenie „Lapidarium Żydowskie we Wronkach”*,
Dofinansowanie budowy lapidarium macew z dawnych cmentarzy żydowskich we Wronkach (3 000 zł);
7. Wnioskodawca: *Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma*
Dofinansowanie konserwacji zasobów muzealnych w Żydowskim Instytucie Historycznym (albumu fotograficznego Abrahama Morewskiego oraz 8 rysunków z getta łódzkiego Izraela Lejzerowicza) (7 000 zł);
8. Wnioskodawca: *Wydawnictwo Bellona*,
Dofinansowanie wydania książki dr Mirosława Tryczyka pt. "Polskie Miasta Śmierci"

Na podstawie złożonych wniosków w trybie pozakonkursowym Komisja Grantowa podjęła decyzję o przyznaniu:

1. Grantu w wysokości 15 500 zł na wydania albumu pt. "Czas utrwalony. Augustowski świat Judela Rotszejna" dla Stowarzyszenia Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych „Nad Czarną Hańczą” w Suwałkach;
2. Grantu w wysokości 10 000 zł na wydanie albumu "200 lat Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności" przez Fundację im. prof. Mojżesza Schorra;
3. Grantu w wysokości 5 000 zł na wydanie albumu o roboczym tytule „Fotobiografia prof. Mojżesza Schorra” przez Fundację im. prof. Mojżesza Schorra;
4. Grantu w wysokości 3 000 zł na budowę lapidarium macew z dawnych cmentarzy żydowskich we Wronkach dla Stowarzyszenia „Lapidarium Żydowskie we Wronkach”;
5. Grantu w wysokości 7 000 zł na konserwację zasobów muzealnych w Żydowskim Instytucie Historycznym (albumu fotograficznego Abrahama Morewskiego oraz 8 rysunków z getta łódzkiego Izraela Lejzerowicza) dla Żydowskiego Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma.

W wykonaniu Uchwały Komisji Grantowej z 2013 roku Stowarzyszenie podpisało w 2014 roku umowę na wydanie publikacji prof. L. T. Błaszczyka pt. „Żydzi w kulturze muzycznej działający na ziemiach polskich w XIX i XX wieku” z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Całkowity koszt zadania wynosił 97 820 zł, z czego wkład własny pochodzący ze środków Komisji Grantowej to 47 820 zł, a środki przekazane przez MKiDN to 50 000 zł. Umowa ta została zrealizowana i rozliczona do 31 stycznia 2015 roku, a wydana publikacja wzbogaciła zbiory Żydowskiego Instytutu Historycznego i Muzeum Historii Żydów Polskich

W 2014 roku Komisja Grantowa zatwierdziła sprawozdania z realizacji następujących projektów:

1. „Popularyzacja historii żydowskiej fermy rolniczej w Hechaluc na Grochowie” - projekt Stowarzyszenia imienia Szymona An-skiego (dofinansowanie: 4 300 zł);
2. Wykonanie przez Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma konserwacji zachowawczej albumu „Satyryczne rysunki na temat działalności Rady Żydowskiej w Warszawie” (dofinansowanie: 6 000 zł);
3. Wydanie albumu „Bądź silny i odważny - sport Żydowski w przedwojennej Warszawie” przez Fundację im prof. Mojżesza Schorra (dofinansowanie: 14 000zł);



4. Wydania albumu pt. "Czas utrwalony. Augustowski świat Judela Rotsztejna" przez Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych „Nad Czarną Hańczę” w Suwałkach (dofinansowanie: 15 500 zł);

V. Obsługa prawna Stowarzyszenia

W 2014 roku obsługa prawna Stowarzyszenia prowadzona była przez kancelarię DeBenedetti Majewski Szcześniak Kancelaria Prawnicza Sp. K. (obsługę prowadzi mecenas Magdalena Małocha). Poza tym w ramach działań *pro publico bono* usługi na rzecz Stowarzyszenia świadczyła kancelaria Weil, Gotshal & Manges.

W zakres zadań realizowanych w ramach obsługi prawnej wchodziło:

- reprezentowanie Stowarzyszenia w sprawach procesowych (sprawa karna przeciwko Kornelowi Smotrysiowi);
- przygotowanie wymaganych przez Zarząd opinii prawnych z zakresu działalności SŻIH, uczestnictwo w Walnym Zgromadzeniu;
- przygotowywanie i opiniowanie umów oraz aneksów do umów związanych z zakończeniem realizacji Wystawy Głównej oraz jej przekazaniem do Muzeum;
- przygotowywanie i opiniowanie dokumentów, listów intencyjnych i umów związanych z działalnością fundraisingową;
- współpraca przy przygotowaniu dokumentów związanych z działalnością Komisji Grantowej;
- współpraca w zakresie prowadzenia rozmów z Żydowskim Instytutem Historycznym dotyczących proveniencji zbiorów znajdujących się w budynku przy ul. Tłomackie 3/5;

opiniowanie umów związanych z projektami realizowanymi wspólnie z Muzeum Historii Żydów Polskich.

VI. Informacja o trybie pracy Zarządu w okresie styczeń – grudzień 2014 roku:

W okresie 01.01.2014- 31.12.2014 odbyło się łącznie 14 posiedzeń Zarządu oraz jedno Zwyczajne Walne Zgromadzenie zwołane w celu zatwierdzenia sprawozdania finansowego i merytorycznego za 2013 rok.

W niniejszym okresie sprawozdawczym Zarząd przyjął 41 uchwał.